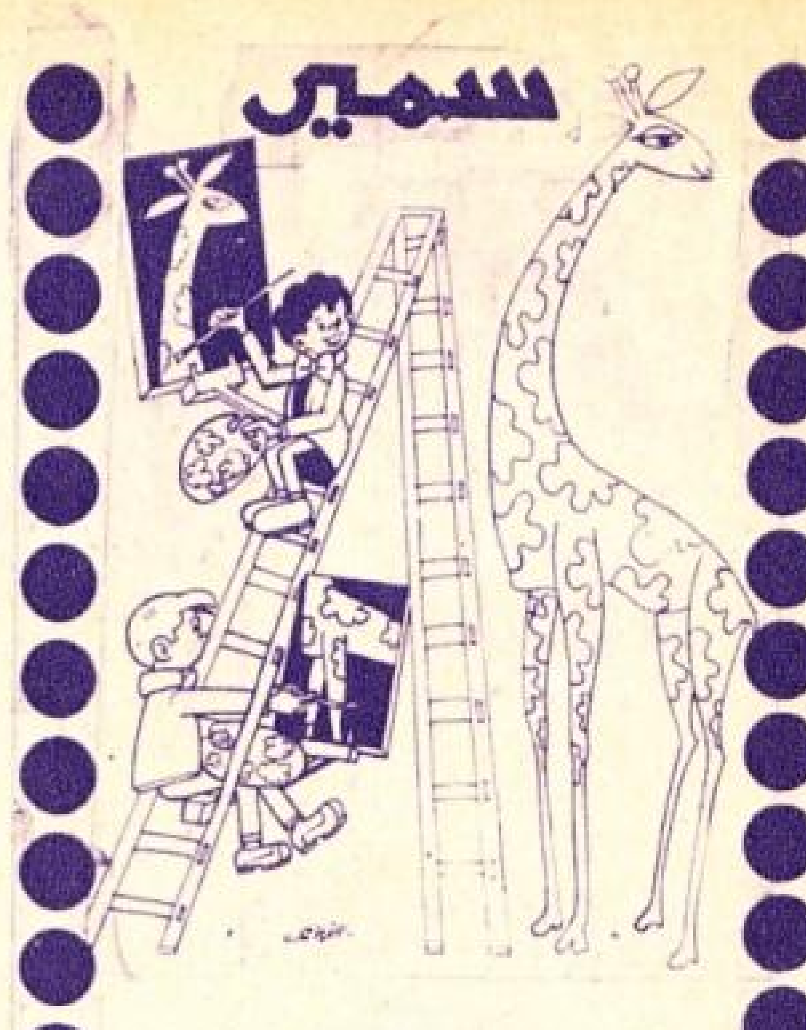
مع العدد هدية : لعبة ميني دومينو الحيوانات من الكرتون الملون



العدد ٧٩٣ - ٢٠ يونيو ١٩٧١ - ٣٠ مليما



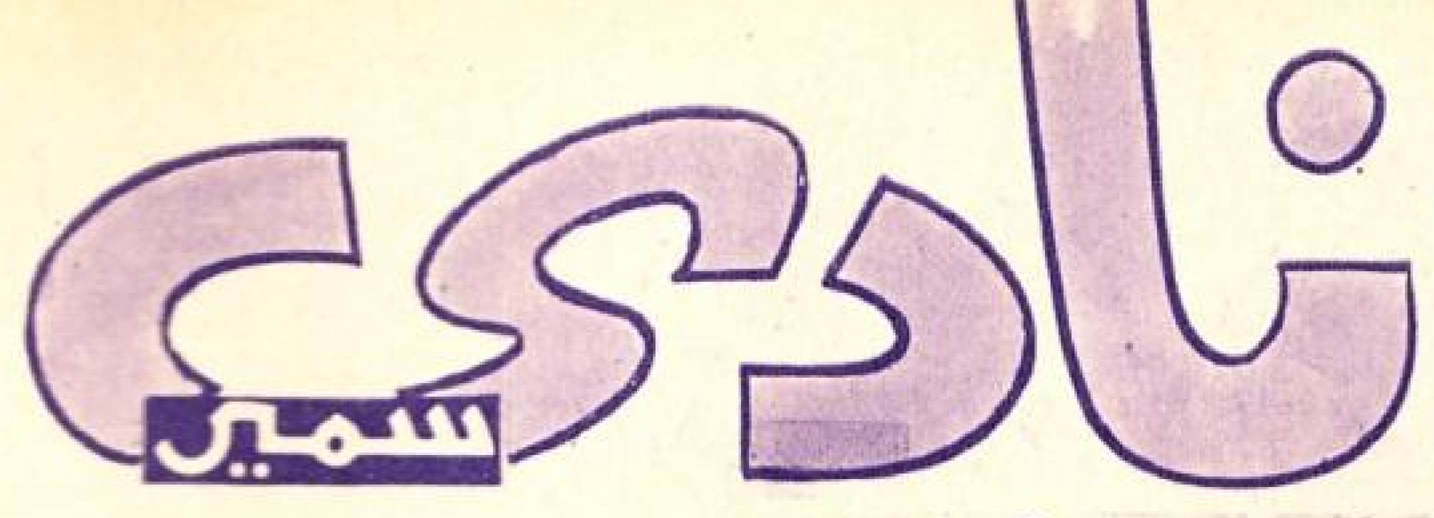
الغلاف بريشة :
محمد التهامى



سمير
SAMIR
No. 793-20-6-1971

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



مع اصدقائى

عزيزى سمير ...

● الاحظ أن مجلة سمير بدأت تكثر فى الايام الاخيرة من القصص الكاملة وتقلل من المسلسلات .. وانا أحب المسلسلات اكثر .. لماذا ؟

محمد نبيل البوغوشى « عمان »

صديقى .. أحاول أن أعمل توازنا بين محبى المسلسلات ومحبى القصص الكاملة .. فهل هذا يرضيك ؟

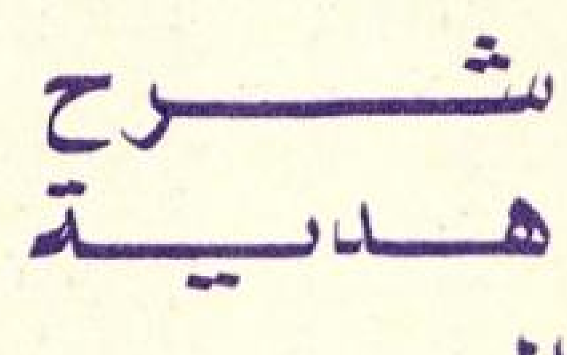
● اقتراحات وآراء لطيفة وصلتنى هذا الاسبوع

الصديقة ايمان عثمان « الخرطوم » تقول لماذا لا تقدمون صفحة للبنات .. صديقتى ... التعليم الان أصبح مختلطا فى المدارس وانا ايضا أقدم فى مجلتى كل ما يهم الصبيان والبنات

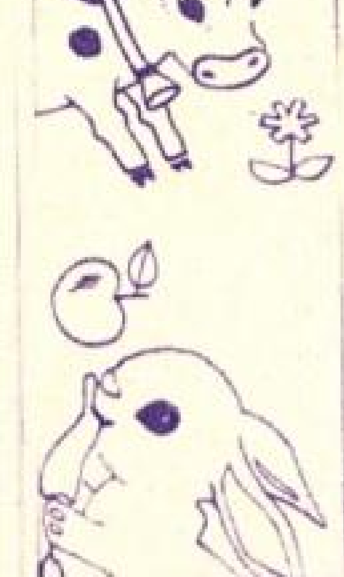
● والصديق مصطفى أبو ديب من اللاذقية سوريا يقول ان اعداد سمير التى تصل الى مدينة اللاذقية قليلة لا تتجاوز « ١٠٠ » عدد ... شكرا يا صديقى وقد بلغت ادارة التوزيع لزيادة الاعداد

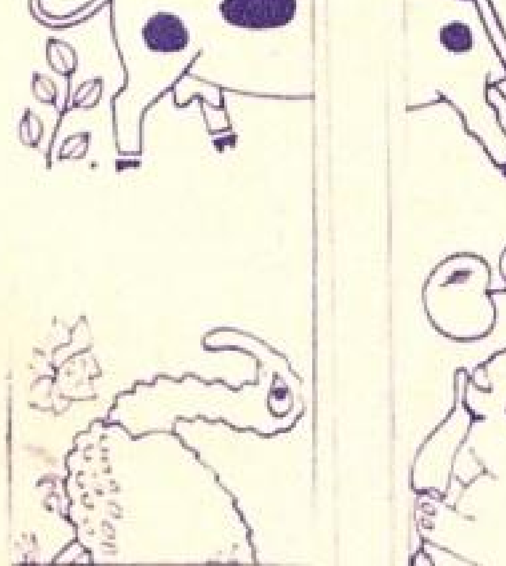
شرح هدية العدد

دومينو الحيوانات









هذه اللعبة تلعب بها كما تلعب بلعبة الدومينو المعروفة ذات الارقام واليك طريقة اللعب :

١ - قص بالمقص عند الخطوط الطولية والعرضية بدقة تامة .

٢ - بعد أن تقص ، ستجد أمامك ٢٨ كارتا تحمل رسوما لحيوانات غير كاملة ، فمثلا تجد راس حيوان فى كارت وباقى جسمه فى كارت آخر .

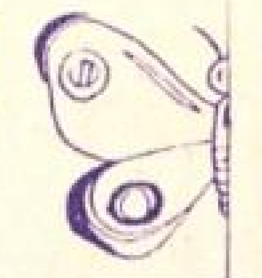
٣ - يلعب اللعبة لاعبان .. وكل لاعب يأخذ ٧ كروت والكروت الباقية والتى عددها ١٤ كارتا توضع مقلوبة فوق بعضها على المنضدة .

٤ - يبدأ اللعب بأن يضع اللاعب الذى عليه الدور كارتا على المنضدة .. فاذا كان اللاعب الثانى لديه الكارت الذى يكمل كارت زميله فيضعه بجانبه .. واذا لم يجده عنده فعليه بأن يسحب من الكروت المقلوبة والموضوعة على المنضدة .

٦ - من ينتهى من وضع كروته على المنضدة أولا فهو اللاعب الفائز ..

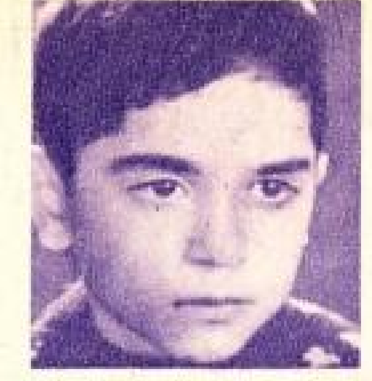






مبروك للمتفوقين


محمد ابراهيم على
ثالثة ابتدائى ٩٨ ٪

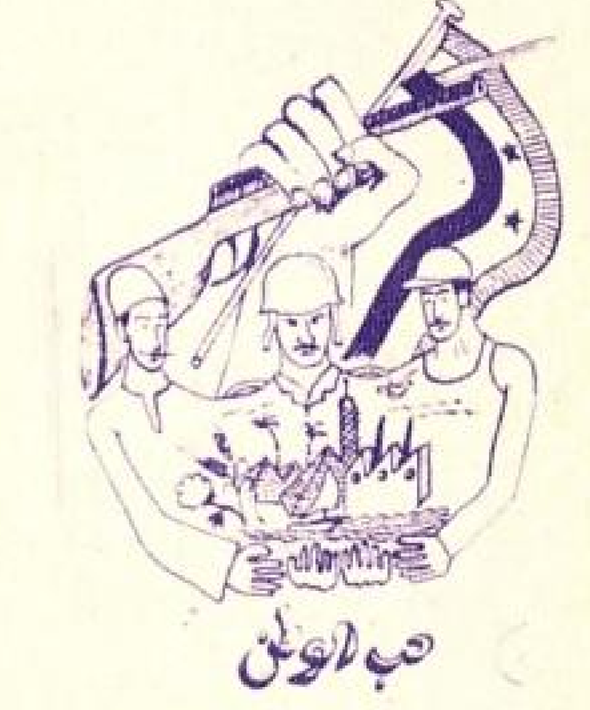

محمد أحمد محمد
ثانية ابتدائى ٩٨ ٪


محسن محمد محمد عبد الوهاب
رابعة ابتدائى ٨١ ٪


محمد عبد العزيز
ثانية اعدادى ٨٠ ٪


عبد اللا محمد
ثانية اعدادى ٧٥ ٪

نادى الرسامين



حب الوطن
من الصديق : محمود محمد أبو زيد



أرض الوطن
من الصديق : محمد عبد السلام

فاز كل من الصديقين محمود أبو زيد ومحمد عبد السلام الجندى بعلبة ألوان وبنشر رسومهما فتهنئة لهما .

نادى القصة

قصة قصيرة

– فى يوم من الايام قام العدوان على قرية فى فيتنام وأخذ الناس يتطوعون لفداء أراضيهم وكانت بينهم عائلة فقيرة تطوع كل افرادها حتى الام العجوز وكان فى العائلة شاب فى العشرين من العمر فتطوع وذهب مع الفدائيين لتدمير مواقع العدو بينما قتل أبوه وامه فى غارة من الطائرات واخذ رفاقه يدمرون المواقع والدبابات بينما تلقى الشاب أمرا بالذهاب لوضع الالغام فى الطريق الذى سيمر فيه بعد ساعة ونصف عدد من دبابات العدو فذهب الشاب ونجح فى مهمته وحدث بينما هو يهم بالعودة الى موقعه أن كانت الدبابات قد وصلت ولم يقدر على العودة فكان معه عدة قطع من الذخيرة فرمى بنفسه فوق الدبابة لتعطيل مرور الدبابات الباقية كى تنفجر بهم الالغام .

فانفجر هو والدبابة وبقية الدبابات لقد ضحت هذه العائلة بروحها ودمها فى سبيل خدمة ومحبة عظيمة هى خدمة ومحبة الوطن .

من الصديق : سامر العشى
الجمهورية العربية السورية – دمشق العنوان : باب توما جادة البكرى رقم المنزل – ١٣ –

فاز الصديق : سامر العشى من سوريا بمجلد سمير ونشكر الصديقين : جرجس زاهر – طارق حامد على شعورهما الوطنى العميق الذى عبرت عنه قصصهما – والى الصديقة امل محمود محسن ومحمود الهوارى وايناس مرسى وطارق الحسينى : نهنئكم على موهبتكم فى كتابة القصة .

حكاية طابع

أصدقائى الاعزاء

قبل مايو عام ١٨٤٠ لم يكن أحد يسمع عن شىء اسمه طابع بريد .. وحكاية اختراع الطابع ترجع الى انه فى يوم .. فى أواخر سنة ١٨٣٩ كان فيه شخص اسمه « رولاندهيل » وكان بيتجول فى منطقة البحيرات فى شمال انجلترا .. فرأى موزع بريد يسلم رسالة لفتاة فى منزل .. فأخذتها وقلبتها وأعادتها له وهى تعتذر لانها لا تملك المبلغ اللازم دفعه لاستلام الرسالة .. فأشفق عليها « هيل » ودفع لها أجر الرسالة .. ولكنها رفضت ! وفى مناقشة ذكية معها استطاع هيل أن يقف على الحقيقة وهى أن الخطاب مرسل من شقيقها الذى يعمل فى لندن وقد رسم بعض الاشارات المتعارف عليها فى ظهر الرسالة تفهم منها أنه بصحة جيدة واعترفت لـ « هيل » انهما يتبادلان الرسائل بهذه الطريقة مجانا ..

فكر هيل فى طريقة لتنظيم خدمة البريد وانتهى الى اختراع طابع للبريد يباع للجمهور بسعر يجمع بين ثمن الورق وقيمة الرسم على أن توضع الرسالة داخل ظرف له نموذج خاص يكتب عليه اسم وعنوان المرسل اليه ..

لكن كان فيه حاجات كثيرة لاحظها الناس على .. يمكن كانت السبب فيما بعد لتطورى وتقدمى .. سأقولها لكم الاسبوع القادم .. الى اللقاء

طابع البريد



أول طابع بريد فى العالم

بقية نادى سمير
صفحتى ٣٠ ، ٣١

مغامرات سمير وتهته

تهته و أبو جاليمبو


















سيناريو : محمد الحموي
رسوم : نسيم


الحقوني ح اغرق!
الحق يا شميز تهتة بيغرق!


ها ها ها .. وضحكت عليكم أنا تهتة السباح العالمي .. مش ممكن أغرق!


وبعد قليل..
احنا نظمنا سباق لغاية الصخرة اللي هناك دي تشترك معانا يا تهتة؟
طبعا!


مادام أنا لابس المايوه المطاط ده يبقى أعدي بيه المانش كمان!


وبدأ السباق
لما أوصل عند الصخرة استريح شوية من غير ما حد ياخد باله!


ياخبر! المايوه فرقع وح اغرق!
فوو


بيعمل كده علشان يعطلنا وهو يكسب السباق!
الحقوني - الحقوني!
تهتة بيغرق بصحيح - لازم أنقذه بسرعة!


وتم إنقاذ تهتة
أنا اكتشفت المايوه المطاط وبكذبك شربت مقلب وكنت ح تغرق!
تمت

حكاية ...

بقلم : سمير عبد الباقي

رسوم : حامد الشيخ

كان ياما كان .. ملك من ملوك الزمان .. يحب الحكايات والقصص وأخبار الملوك والشطار .. كل يوم .. وطول اليوم كان يجلس على « حشية » من ريش النعام .. وحوله الشعراء والرواة .. ومؤلفو الكلام. وهو يسمع لهم .. ولا يشبع ولم تكن الحكاية تهمه كثيرا لا موضوعها . ولا أسلوبها .. المهم أن يسمع .. وبس ..



... بلا نهاية

تعب الرواة والمؤلفون وهو لم يتعب .. ومهما كان طول الحكاية .. كان فى النهاية يقول :

ـ هى .. حكاية لا بأس بها .. ولكن هناك خطأ ارتكبته أيها الراوى .. لقد كانت حكايتك قصيرة جدا ..

كل رواة العالم .. ومؤلفى الحكايات دعاهم الى قصره .. كان بعضهم يحكى حكاية واحدة لمدة يوم .. او ثلاثة ايام متصلة ومع ذلك كان الملك يغضب عندما تنتهى الحدوته ..

واخيرا ارسل رسله الى كل انحاء المملكة .. والى ما وراء الحدود شرقا وغربا .. ليعلن :

« من عنده حكاية
طويلة طويلة
ليست لها نهاية
تزوجته الاميرة
الحلوة الجميلة
وجعله الملك
وليه ووزيره » ..

ولكن لم يكن هذا كل شىء .. لقد اضاف الملك شرطا حتى لا يأتيه كل من هب ودب طمعا فى الاميرة ..

واذا قال المنادى :
« لكن من يفشل
لا بد أن يقتل »

وكانت الاميرة فى الحق جميلة .. ولكن من الذى سيغامر برأسه .. سوى القلة القليلة ..

* * *

جاء شاب وحكى للملك حكاية طويلة !.. استمر يحكيها ثلاثة أشهر كاملة .. ولكن الحكاية انتهت .. وقال له الملك .. « وبعد .. ماذا حدث بعد ذلك ؟ ! »

ولم يكن هناك شىء يمكن أن يحدث بعد ثلاثة أشهر من الكلام سوى أن يستسلم الشاب لحكم الملك ..

وخاف الجميع .. وانكروا انهم يعرفون اية حكاية !!

وفى يوم من الايام .. دخل الى المدينة .. شاب .. فلاح صغير السن .. جاء من الجنوب .. وطلب مقابلة الملك .. وقال :

صباح الخير ياملك الزمان ... انا من مكان بعيد وجئت اليكم .. لاسمعكم حكاياتى ورواياتى .. أنا فلاح ولكنى اعرف الحواديت .. وكان ياماكان ! »

قال الملك : هل عرفت الشرط .. حكاية بلا نهاية !!

قال الفلاح : واتزوج الاميرة ..

قال الملك : وان تفشل .. تقتل.
قال الشاب الفلاح ضاحكا ..

ـ لاتخف فزوج ابنتك حريص على حياته .. وانا لا اريد أن أجعل الدموع تعرف طريقها الى عينى الاميرة .. لا اريد أن أموت .

قال الملك : وهو يتعجب من جراة هذا الفلاح ..

ـ هيا احك لى . وانا كلى ودان !

قال الفلاح .. كان ياما كان .. ملك من ملوك الزمان يحكم بلادا خصبة غنية .. تزرع القمح والفول والارز والملوخية ..

وعندما جاء موسم الحصاد فى سنة من السنين .. أرسل جنوده أجمعين .. فجمعوا القمح والفول من الاجران .. وتركوا الفلاحين بين تعبان وجوعان .. وحملوا كل انتاج الارض الى مكان مجهول ..

وجاع الاولاد والعيال .. وجف الدم فى العروق وخرج الرجال يبحثون عن القمح المسروق ..

وبعد بحث طويل .. عرفوا مكان المخازن السرية .. واهتدوا الى فتحة خفية .. ولكنها كانت ضيقة لا تسع سوى رجل واحد .. فقالوا.

عال .. لندخل واحدا وراء الاخر .. فيحصل كل منا على أكل العيال ! »

ودخل فلاح .. وحمل لنفسه جوالا ..

ودخل فلاح اخر .. وحمل لنفسه جوالا اخر ..

ثم دخل فلاح وحمل جوالا .. وتبعه فلاح آخر وحمل جوالا اخر .. ومضى شهر والراوى يحكى ويقول ..

ثم دخل فلاح اخر وحمل جوالا اخر ..

* * *

.. ومضى عام وهو لايزال يقول .. ودخل فلاح وحمل جوالا .. ثم مر العام الاخر .

وما زال الفلاحون يدخلون ويخرجون .. كل يحمل جواله .. طعاما لعياله ..

حتى صاح الملك ..

ـ أيها الفتى .. الى متى سيظل الفلاحون يدخلون ويخرجون ..

فقال الفتى مبتسما :

ـ ياملك الزمان .. امان .. ان جزءا صغيرا جدا منهم هو الذى اخذ طعاما لاطفاله .. وما زال معظمهم ينتظر دوره .. وانت تعرف .. كم من الفلاحين يعيشون فى اى مملكة .. المهم يا مولاى .

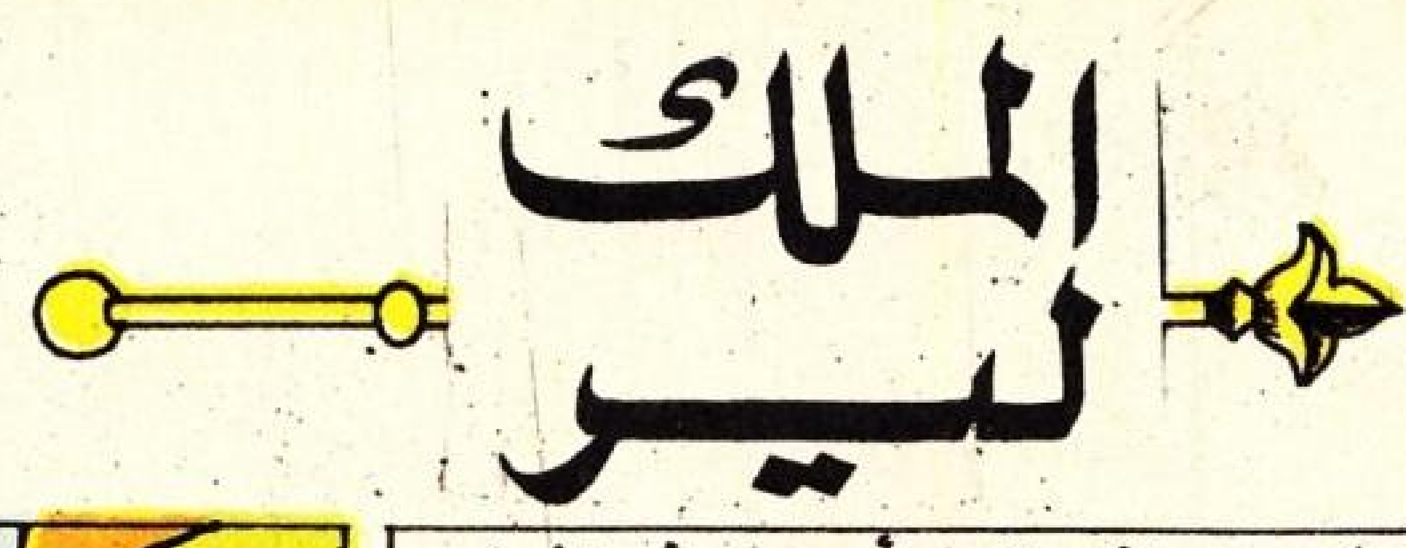
انه فى الصباح التالى .. دخل فلاح اخر .. وحمل جوالا لاطفاله ..

ثم دخل فلاح .. وقاطعه الملك صارخا ..

ـ هل تريد أن تدفع بى الى الجنون .. كفى .. لا اريد أن أسمع كلمة أخرى عن هؤلاء الفلاحين خذ الاميرة .. تزوجها .. وخذ عرشى أيضا .. ولكن اياك ان تزيد كلمة واحدة .. او أن تذكر فلاحا اخر ..

وتزوج الفلاح الاميرة .. وخسرت الحكايات راويا ممتازا لان الملك حرم عليه ان يحكى اية حكاية اخرى !!

تمت



قصة كاملة





وبعد ذلك قال الملك :

فتياتى العزيزات ... دعوتكن اليوم لتبرهن كل منكن عن مدى حبها لى ... وبقدر هذا الحب سأوزع مملكتى بينكن ...

نحبك يا أبى حبا أثمن من كل نادر ونفيس إحبا أكبر من الحياة إحبا يعجز عنه الكلام ! ولا نسعد إلا بحب سموك يا أبى !

وانت يا عزيزتى كورديليا

أنا لا شىء يا سيدى ! إنى أحب جلالتكم مثل ما يحب الإنسان أباه .. لا أكثر !

يا للجحود ! أنت "يا كورديليا" تقولين ذلك ؟ سأحرمك من الميراث .. وسأقسم المملكة بين أختيك فقط !!!

وهكذا .. فقدت "كورديليا" التى تحب أباها حبا صادقا ميراثها فى المملكة، وبذلك ابتعد عنها كل الملوك الذين كانوا يرغبون فى زواجها .. ماعدا ملك فرنسا الذى طلب الزواج منها إعجابا منه بصدقها





من روائع المسرح العالمى
بقلم الكاتب العظيم
وليم شكسبير

سيناريو : فاروق أباظة

رسوم : محمد رضا

















العدد القادم : من الأدب العالمى

ماذا نفعل يا "جوزيل" ؟ إن جيش فرنسا جاء ليخلص مملكة انجلترا منا ويعيد العرش إلى الملك "لير"

سنحاربه ! أما شقيقتى "ريجى" فقد ضقت بها .. وسأضع لها السم فى الطعام !!









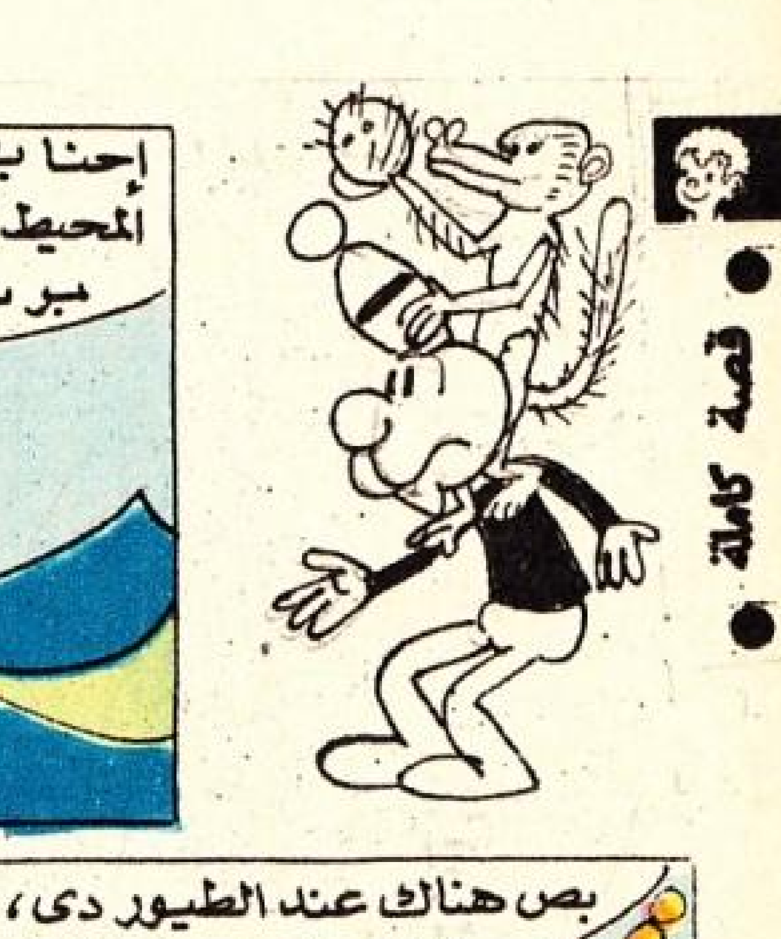


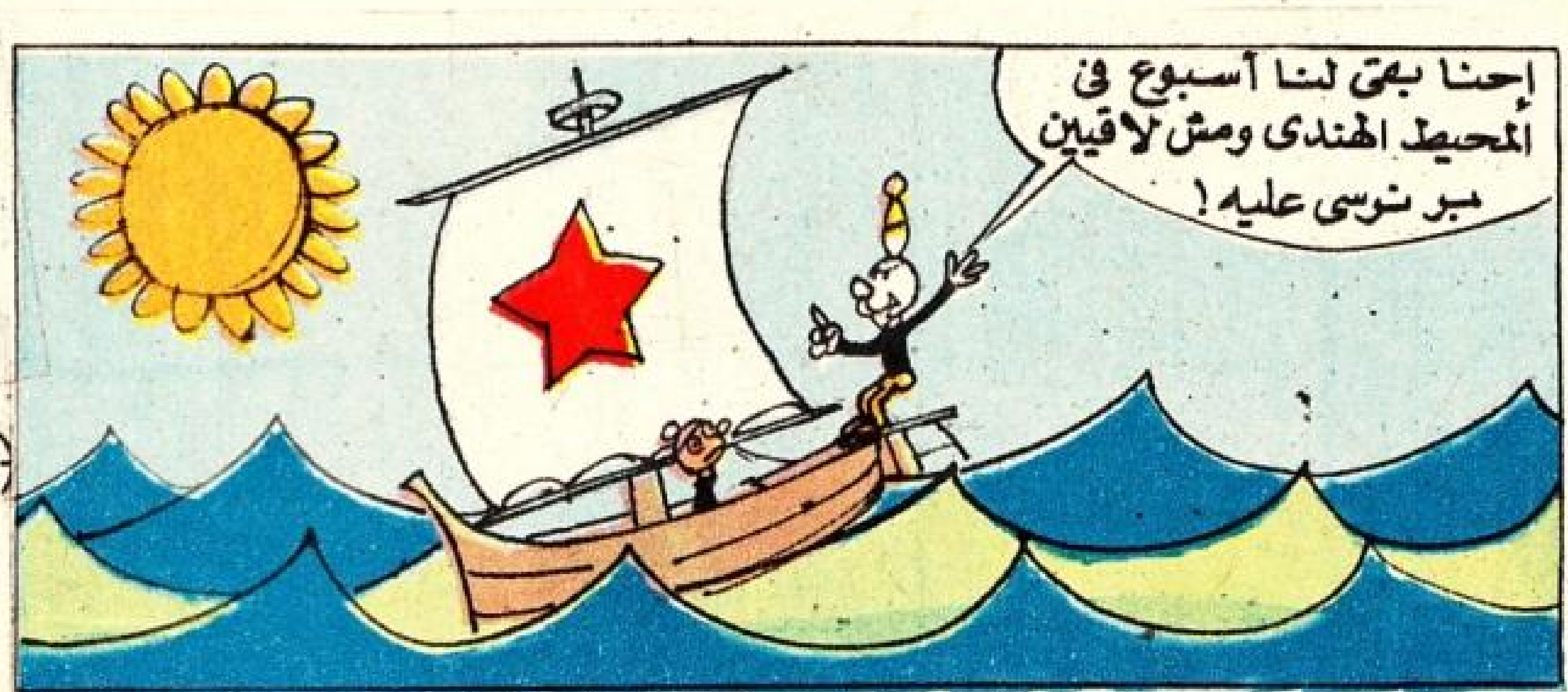


زعيم القوقاز : "تاراس بوليا" رواية مسلسلة

أبـو الأفـــــكار ومــــكار

قصة كاملة





بص هناك عند الطيور دى ، لازم فيه جزيرة !











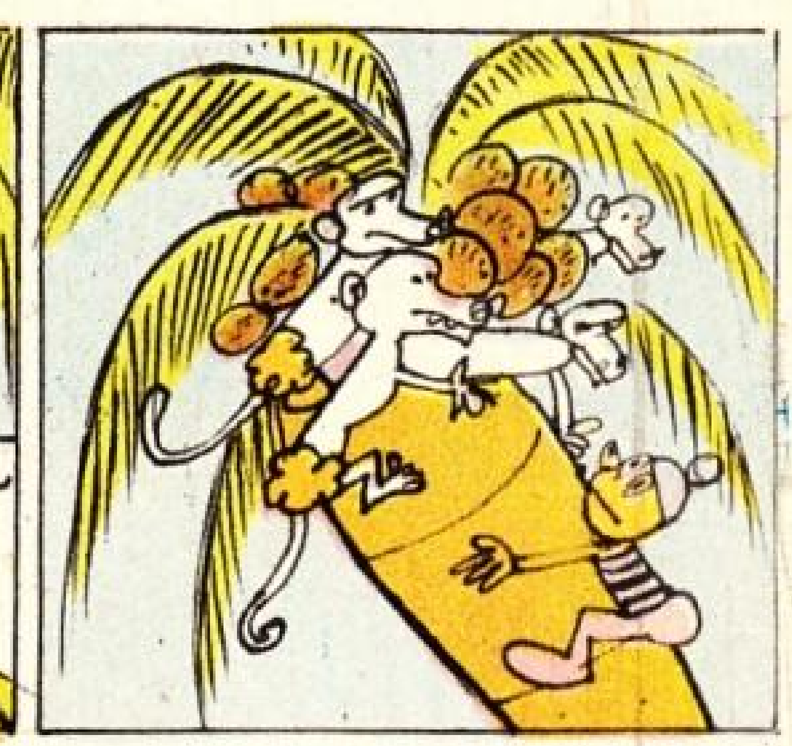
الشجرة عالية جدًا !



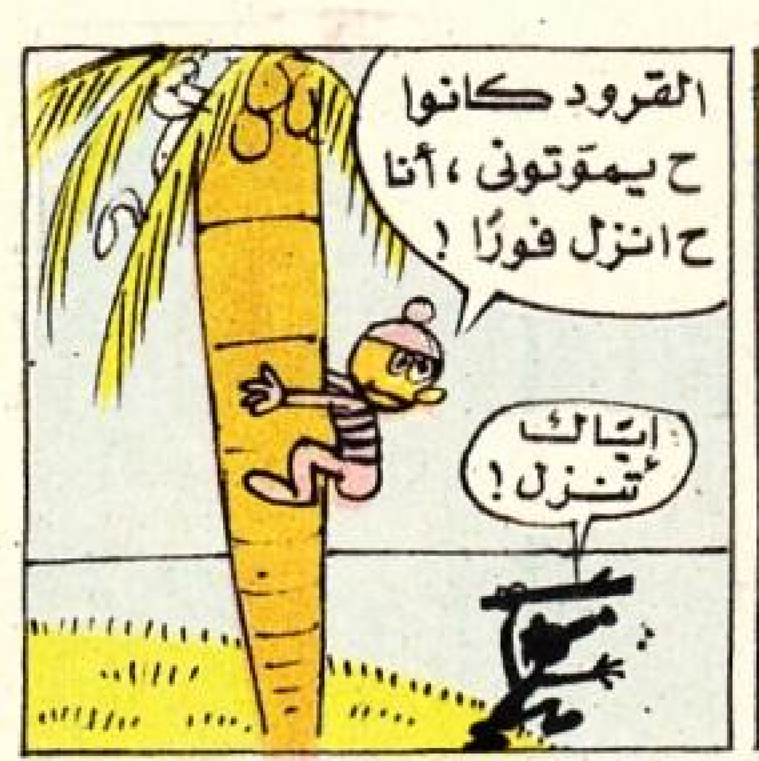


فى جزيرة القرود الأشرار

سيناريو ورسوم
عبد السميع



















تمت



● قصة مسلسلة ●









ودى عصابات خطيرة بتقوم بتعليم الأطفال السرقة والنشل والتسول وتستفيد منهم وبيكون الطفل خايف من تهديد العصابة فيضطر يعمل زى مايقولوا له !





أنا خايف "ياكراوية" يكون الكلام ده صحيح ويكون "حسنى" وقع فى يد العصابة !



















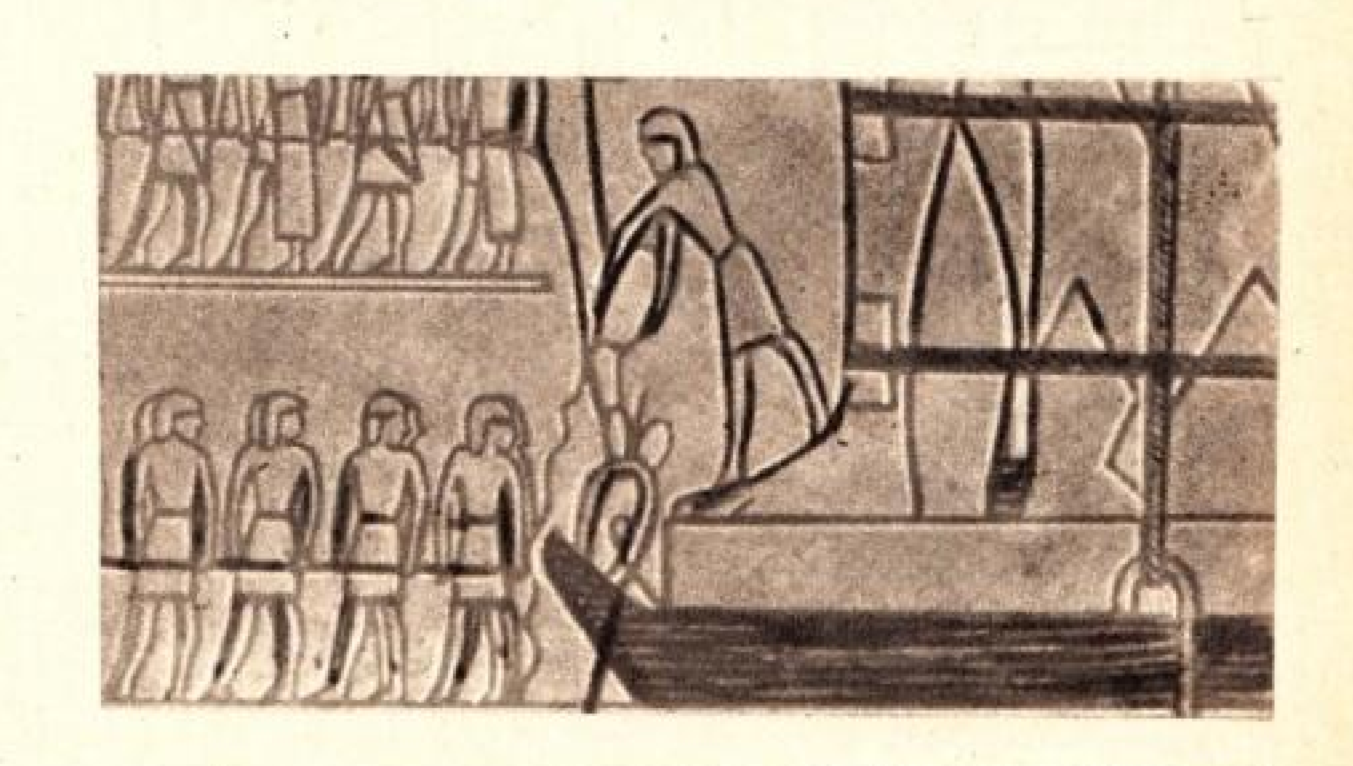
البقية العدد القادم

وسائل النقل والمواصلات من الـ

• وسائل الانتقال والمواصلات فى هذا العصر ، كثيرة ومتنوعة ، سريعة ، ومريحة ، للرحلات القريبة او البعيدة ، وفى البر او فى البحر او فى الفضاء ! ..

ولكن فى العصور القديمة ، زمان جدا ـ لم تكن هناك وسائل مواصلات من اى نوع .. ولم يكن اى واحد من اجدادنا فى تلك العصور يملك وسيلة للانتقال غير قدميه ! ..

وعلى مر الايام والاعوام ، استطاع أجدادنا ان يستخدموا بعض الحيوانات للركوب وحمل الامتعة ، وكانت البداية هى : الحمار .. وبعده الثور ، ثم الحصان ! ..



العجلة .. لاول مرة !

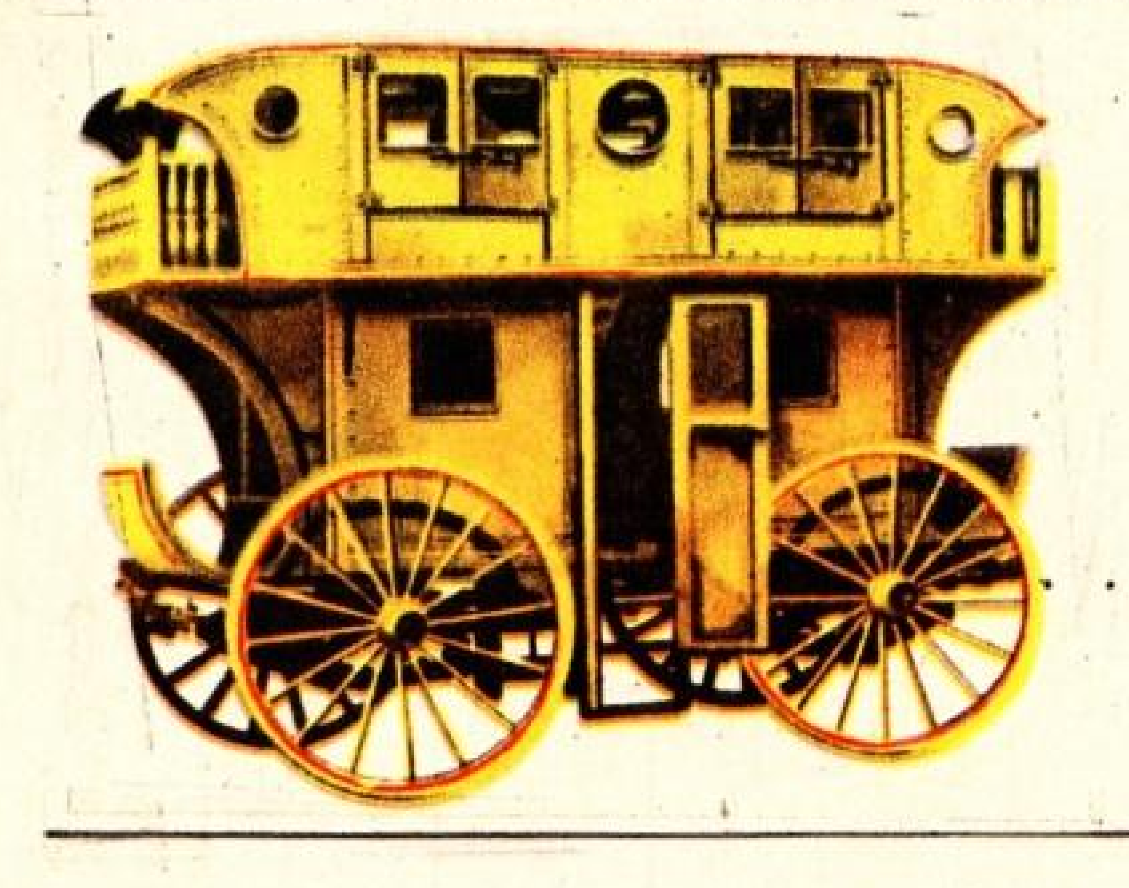
• متى اخترعت العجلة ومن الذى اخترعها ؟

ان الرسوم والنقوش على الاثار والاحجار ، تبدو فيها عربات على عجل يرجع عمرها الى ٤ آلاف سنة قبل التاريخ !..

وعند المصريين ، وسكان الشرق الاوسط القدامى ، كانت العربة او المركبة ذات العجل خفيفة جدا ، ولا تحمل الا أشياء خفيفة ...

اما الاشياء الثقيلة ، فكان يتم نقلها على بكرات او زلاقات !..

عربة البريد



لقد توالت محاولات الانسان لابتكار واختراع وسائل للنقل والمواصلات ، حتى ظهرت العربة فى القرن السادس عشر ...

ومع خطوات التقدم والتطور ، احتاج الناس الى عربات اسرع ، واخف وزنا .. وقد ابتكروا نماذج كثيرة من اهمها « عربة البريد » التى نرى صورتها هنا ، وكانت تحمل بالاضافة الى أكياس البريد طبعا : ـ ثلاثة او اربعة من المسافرين ، وتقطع فى عشر ساعات فقط المسافة التى تقطعها العربة الاخرى فى يوم كامل !..

الدراجة



• اخترعها فى سنة ١٨١٨ المانى كان يعيش فى باريس ، هو «البارون كارل فون دريه » اضيف « البدال » الى الدراجة لاول مرة فى عام ١٨٥٥ بواسطة « بييرميشو» وولده «ارنست» وفى عام ١٨٧٥ تحولت دراجة «ميشو» الصغيرة الى الدراجة الكبيرة ، التى ترى صورتها على هذه الصفحة ، وكانت عجلتها الامامية اكبر من الخلفية كثيرا .. وبعد ذلك تساوت العجلتان واحتل « البدال » مكانا بينهما ، واستخدم « الجنزير » لينقل حركته الى العجلة الخلفية .

ـمار ... إلى القطار المعلق

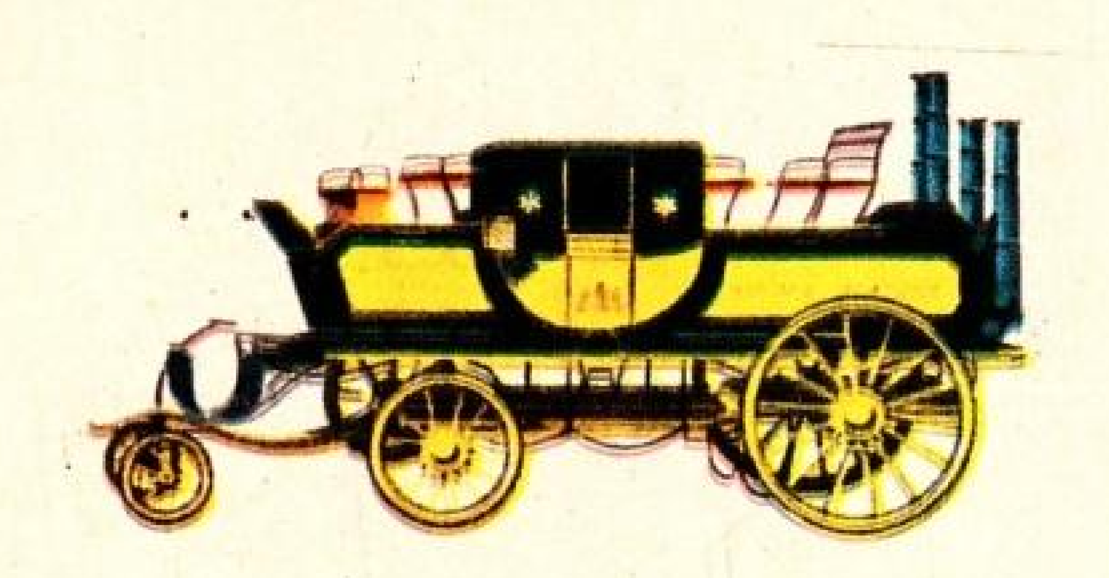
الموتوسيكل

● تطورت الدراجة لتصبح : « الموتوسيكل » ..

بعد ظهور « الموتور » ، وكان يعمل أولا بالبترول ثم بالبنزين — بدأت محاولات اضافته الى الدراجة .. وفي عام ١٨٨٤ اخترع « ديملر » الدراجة التي تسير ب « موتور » .. واخيرا ، ظهر « الموتوسيكل » الحديث واصبح يؤدى خدمات كثيرة ونافعة ، بفضل التحسينات العديدة التي أدخلت على الموتور ، وعلى كافة الاجزاء ، لتوفير اكبر قدر من الراحة والامان ..



السيارة



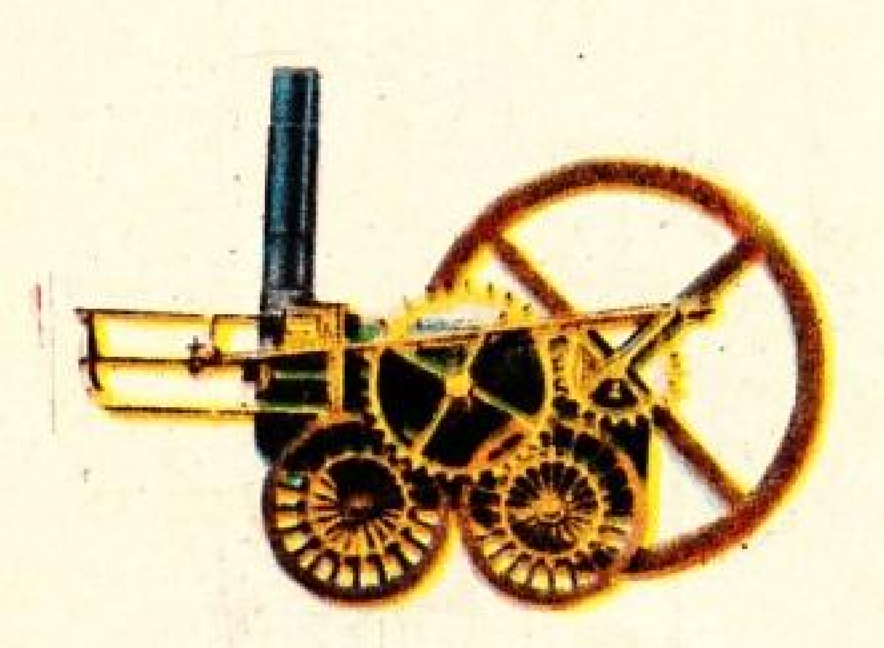
بالطبع ، وكما تعرف ، فان السيارة الحديثة لم تصل الى هذا المستوى العالى في السرعة والراحة والامان ، الا بعد جهود واسعة وتجارب وتحسينات مستمرة خلال السنين الطويلة الماضية ..

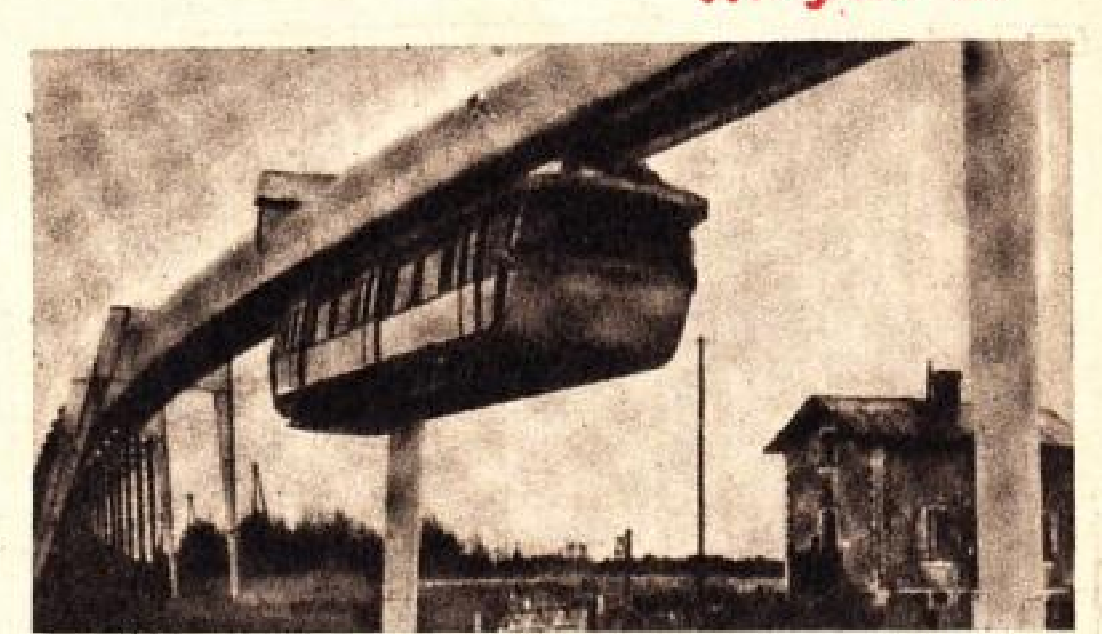
وقد اخترعت المركبة البخارية في انجلترا عام ١٨٢٨ ، ثم ظهرت سيارة « ديملر » عام ١٨٨٩ ، وكان الناس أيامها يسمون السيارة « مركبة بدون حصان » !.. وبفضل الموتورات الحديثة القوية ، ومع التحسينات الكثيرة والشاملة ظهرت السيارات الحديثة الفاخرة ، وسيارات السباق التي تنطلق براكبها كالصاروخ !



القطار المعلق

● السكة الحديد ، ظهرت في القرن التاسع عشر ، بعد مولد القاطرة البخارية الاولى ، التي اخترعها « ريتشارد تريوثيك » عام ١٨٠٨ ، ثم توالت خطوات التقدم والتطور ، حتى ظهر اخيرا القطار المعلق ، وهو قطار حديث مدهش ، يسير معلقا على قضيب واحد .. والنموذج الذي تراه هنافرنسي ، تصل سرعته الى ١٠٠ كيلومتر في الساعة ، ويحمل ١٥٠ مسافرا !..





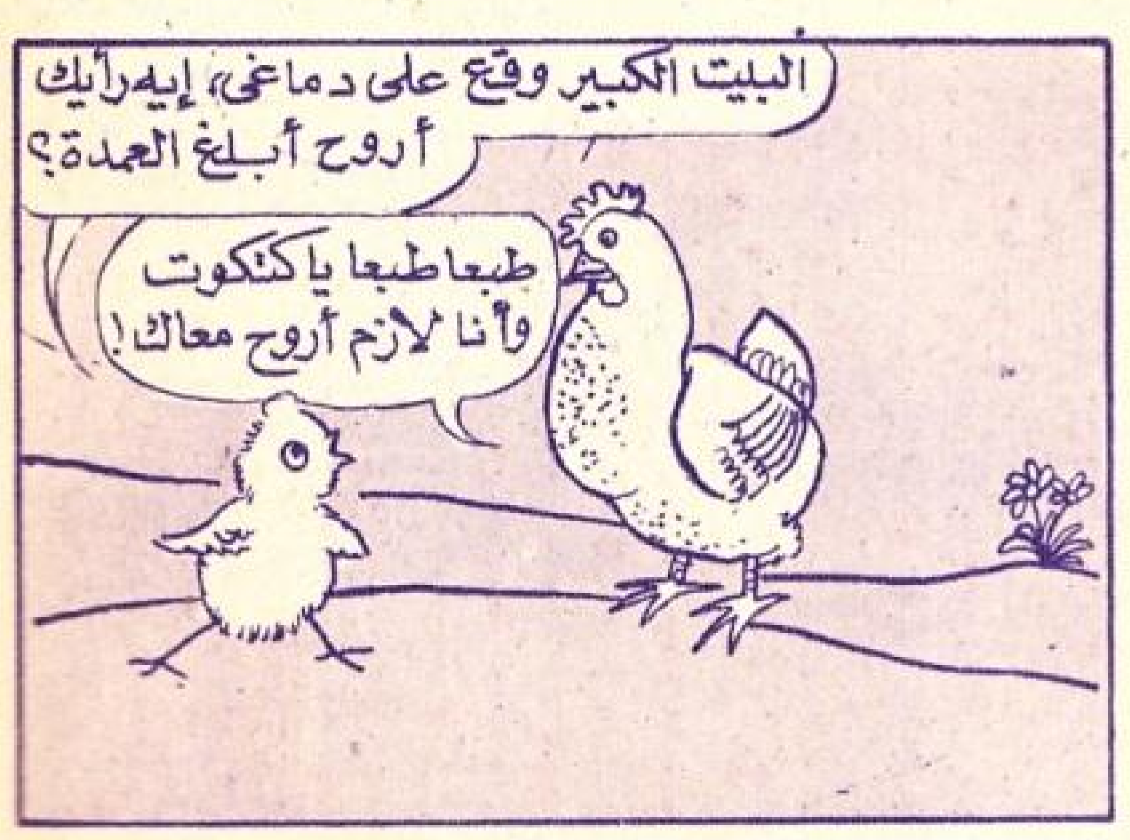
الكتكوت قطقوط

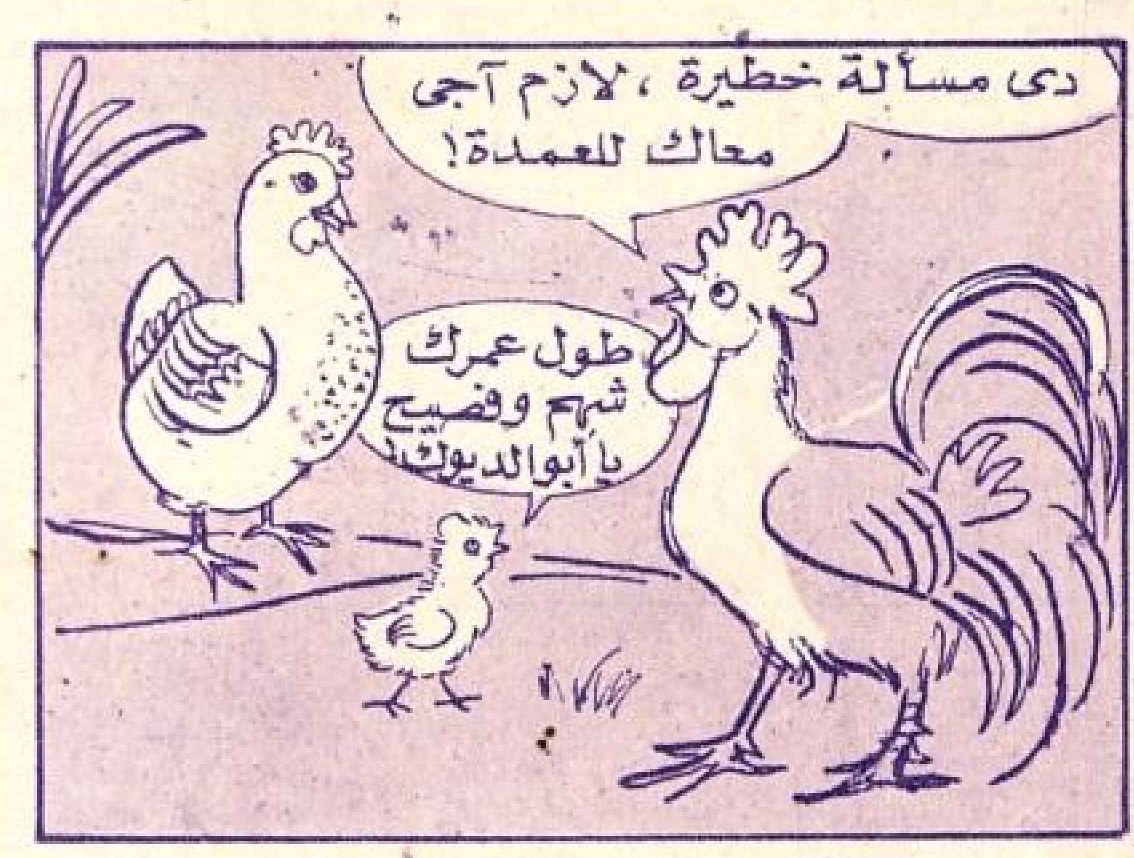
سيناريو : نصر الدين عبد اللطيف
رسوم : تماضر تركى

قصة كاملة









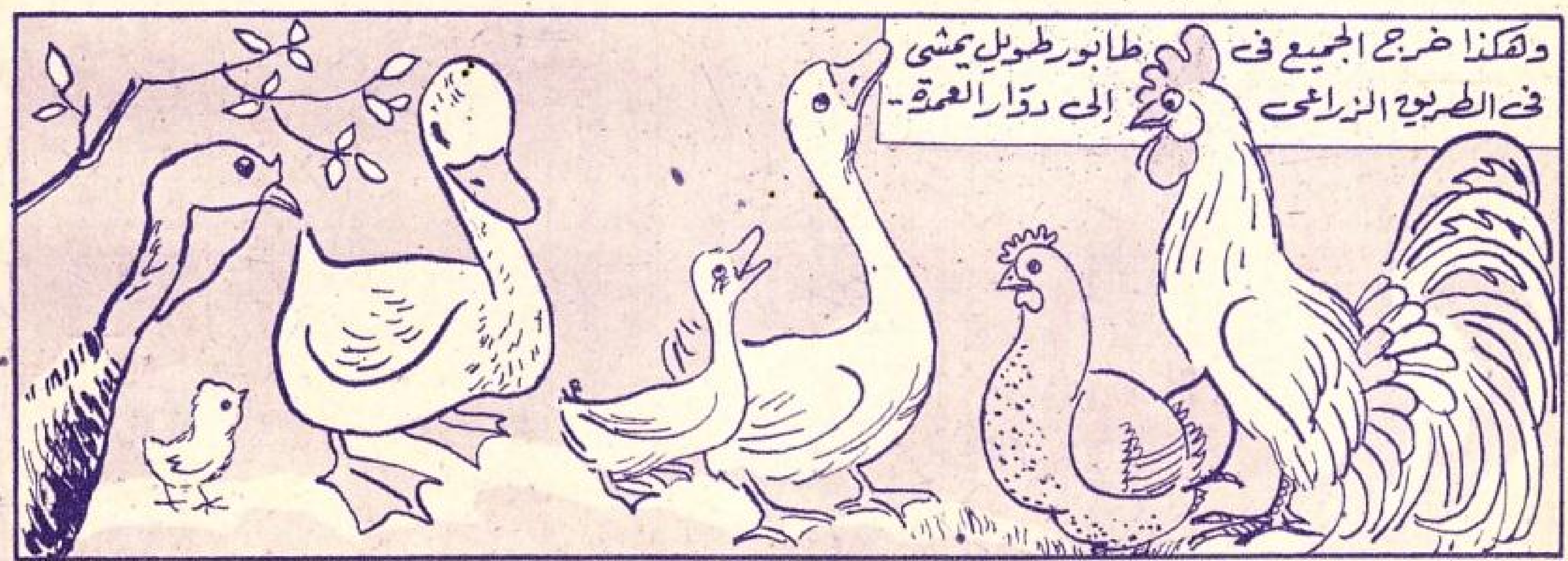







مسكين الكتكوت القطقوط! البيت الكبير وقع على دماغه .. واجب أروح معاه نبلّغ العمدة!


غريبة! الحكاية انتشرت والمسألة بقت جد!! كلهم صدقوا إن البيت الكبير وقع على دماغي بحق وحقيق!


وهكذا خرج الجميع في طابور طويل يمشي في الطريق الزراعي إلى دوّار العمدة.


يا سلام على الحظ السعيد! كلهم خرجوا من المزرعة وجايين لنا على هنا!


أهلا .. أهلا .. اتفضلوا بقى ناكل فيكم لما نشبع!!


يا سلام! كانت وليمة فاخرة بحق وحقيق!!
ده جزاء المتهوّر واللى يعمل من الحبة قبة!!
أصلهم صدقوا الإشاعة وتحمسوا من غير مايفكروا!

قصة
ورسوم

الساحر ترتان

• قصة مسلسلة •



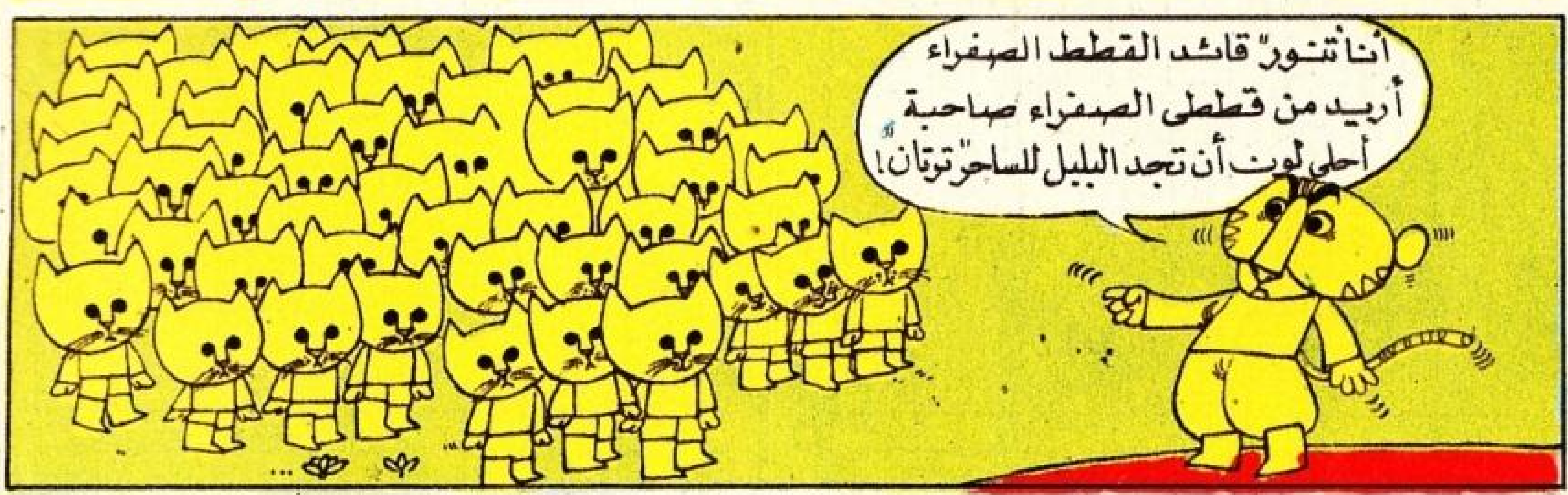












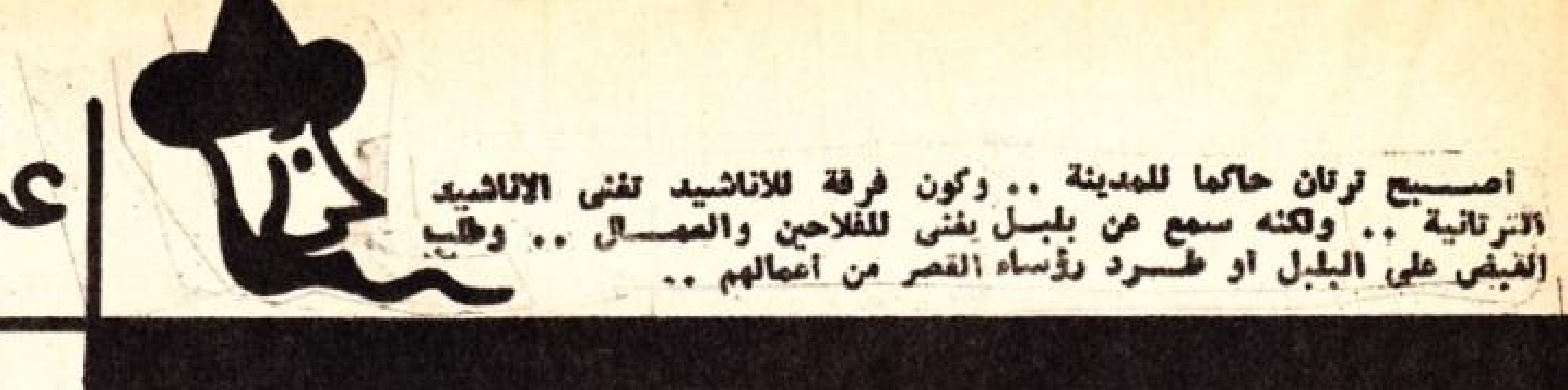
والللى يلاقى البلبل سأعينه نائبا لى .. وكمان جائزة ٢٠٠ دينار من أموالى الخاصة ... وسيبلغ أسمه للساحر لكى يحصل على منحة "ترتانية" ...!





أما "نموز" الأزرق فكان يفكر أيضا بنفس الطريقة .. وفى الطريق إلى قططه الزرقاء
لازم القطط الزرقاء تلاقى البلبل قبل القطط الخضراء أو حتى القطط الصفراء

٦-م



وبلبل الزمان



وسأكافئكم جميعاً فى حالة أن أحد أفراد قططى الزرقاء هو الذى سينال شرف الحصول على البلبل .. سيحصل كل منكم على جنيهات



أما تنوز الذى كان يغنى للنمور الثلاثة .. فقد وعد قططه بالكثير لو أحضروا له البلبل:

اتحلت مشاكلنا المالية لو قبضنا على البلبل!

مش لازم القط مننا يضيع دقيقة واحدة.. تنوز ح يدى الف جنيه للقط اللى يحضر البلبل!

الف جنيه يا سلام لو كانوا من نصيبى؟

أنا مفيش حد غيرى ح يجيب البلبل من ديله!

ميت جنيه لكل خبر عن البلبل .. يعنى العشر أخبار عنه بألف جنيه!

أنا كفاية على أجيب خمس أخبار!

تيجى نشترك مع بعض ونقسم الألف جنيه بالنص!!؟

بعد الجوائز دى كلها أكيد قططى الخضرا هى اللى ح تمسك البلبل.. وعلى الأقل السلطان يدينى ميت ألف جنيه...

وفى نفس الوقت كان الفتى "مهران" فى الطريق الى المملكة بعد أن قرأ كتاب البلبل الفريد ابو قلب حديد ... وفى الحقيقة كان "مهران" يحب الترحال كثيرا وكان يحب دائما رؤية غرائب الحياة فى كل البلاد .. ولم يستطع مقاومة البحث عن البلبل الفريد.



البقية العدد القادم





واحد حران: هيييه .. الحرارة اللي في التليفون راحت !!



عسكري مرور يصيف !!



أبوهم: "أمراض الصيف ابتدت .. !!!



زبون: حضرتك دكتور عيون .. طيب من فضلك "عين حلوان" أحسن والا "عين الصيرة"؟



حران: من فضلك يا ابني عاوز شوية هوا ...!!!



● تحريك الساقين من أعلى الى أسفل على طرف حوض السباحة



● تمرين لتقوية الذراعين وعضلات الصدر قبل النزول للماء

حتى لاتغرق في



حتى لا تغرق فى شبر ميه !!

اذا قرأت معى هذه الصفحة فان تغرق بعد الان فى شبر ميه ولا حتى فى بحر ميه ، لانها تعلم الصغار السباحة ، اما الذين عندهم فكرة فممكن يتعلموا منها السباحة بحق وحقيق ..

نحن الان نقف مع المبتدئين امام حوض السباحة ومعنا المدرب يقول لنا : السباحة رياضة سهلة لمن يريد ان يتعلمها بعد ان يعرف مبادئها الثلاثة :

١ – الطفو فوق الماء – ٢ – تحرك الذراعين والساقين – ٣ – التنفس .

املا رئتيك بالهواء

لكى يطفو جسمك فوق الماء املا رئتيك بالهواء وستجد ان كثافة جسمك قد قلت عن كثافة الماء وعندما تغوص فى الجزء القصير من الحوض مع امتداد ذراعيك الى مستوى راسك وترك عضلات جسمك كلها مرتخية ستجد ان جسمك يعوم فوق الماء .

تحريك الساقين والذراعين

سيعلمنا المدرب قبل ان تنزل الى الماء تحريك الذراعين والساقين ، تحرك الساقين اولا الى اليمين ثم الى اليسار من اعلى الى اسفل وبالعكس ببطء شديد ومن غير عنف اما الذراعان فعليك ان تمد ذراعك اليمنى فى محاذاة الراس ثم تحركها فى نصف دائرة حتى تصل الى وسطك ثم حرك الذراع اليسرى ايضا وهكذا .. اليمنى ثم اليسرى .. سننزل الان مع المدرب على طرف الحوض لنحرك ذراعينا وساقينا فى الماء ..

شهيق وزفير

بعد ان علمنا المدرب طريقة الطفو فوق الماء مع تحريك الذراعين والساقين سيعلمنا الان طريقة التنفس فى السباحة .. باه ! يقول المدرب : ان التنفس فى السباحة يكون الشهيق اولا من الفم والزفير من الانف وهذا طبعا بخلاف التنفس العادى ..

وكرر الاطفال مع المدرب هذه المبادىء الثلاثة عدة مرات ورايتهم بعد فترة قصيرة تعلموا السباحة وعندما ساله الاصدقاء من انواع السباحة قال :

انواع السباحة

انواع السباحة اربعة : ١ – الصدر – ه ونقدر نقول ان اللى اتعلمتوه ده يسمى الصدر مثلا – ٢ – الظهر – ويلقى السباح بظهره الى الماء ووجهه الى اعلى مع ضرورة مرونة الركبة وارتخائها ليسهل طفو الجسم على الماء ويبدأ السباحة بدفع الماء من الفخذ ثم الركبة والقدم وكعبه يكون مرنا وتكون الضربات فى الماء من اسفل الى اعلى بالتناوب على الا تخرج الركبة او القدم من الماء وحركة الذراعين تكون بالتناوب ايضا – ٣ – سباحة الفراشة : وجسم السباح يكون فى هذا النوع من السباحة مثل الفراشة تماما .. لان جسمه يكون على سطح الماء مع وضع وجهه فى الماء والذراعان يلفان فى دائرة من الامام الى الخلف خارج الماء وتتحرك الساقان من اعلى الى اسفل فى حركة دائرية ..



● وبعد يا صديقى : لكى لا تتفرج فقط على حمام السباحة او تقف حائرا على شاطىء البحر فانت خائف من الماء .. اقرأ هذه الصفحة مرة ثانية واذهب وبسرعة لتتعلم السباحة على يد المدرب اولا .. وبعدها سيصير جسمك رياضيا رائعا

بطولة من الجبهة المصرية

بقلم مقاتل
السيد اسماعيل
سيناريو ورسوم
مكرم يوسف

حدثت هذه البطولة فى أحد المواقع الأمامية بالبحر الأحمر

قصة كاملة

تقف القوات المسلحة على أهبة الاستعداد لتحرير الأرض المغتصبة ويعتبر كل فرد فيها بطلاً من أبطال التحرير والنصر..





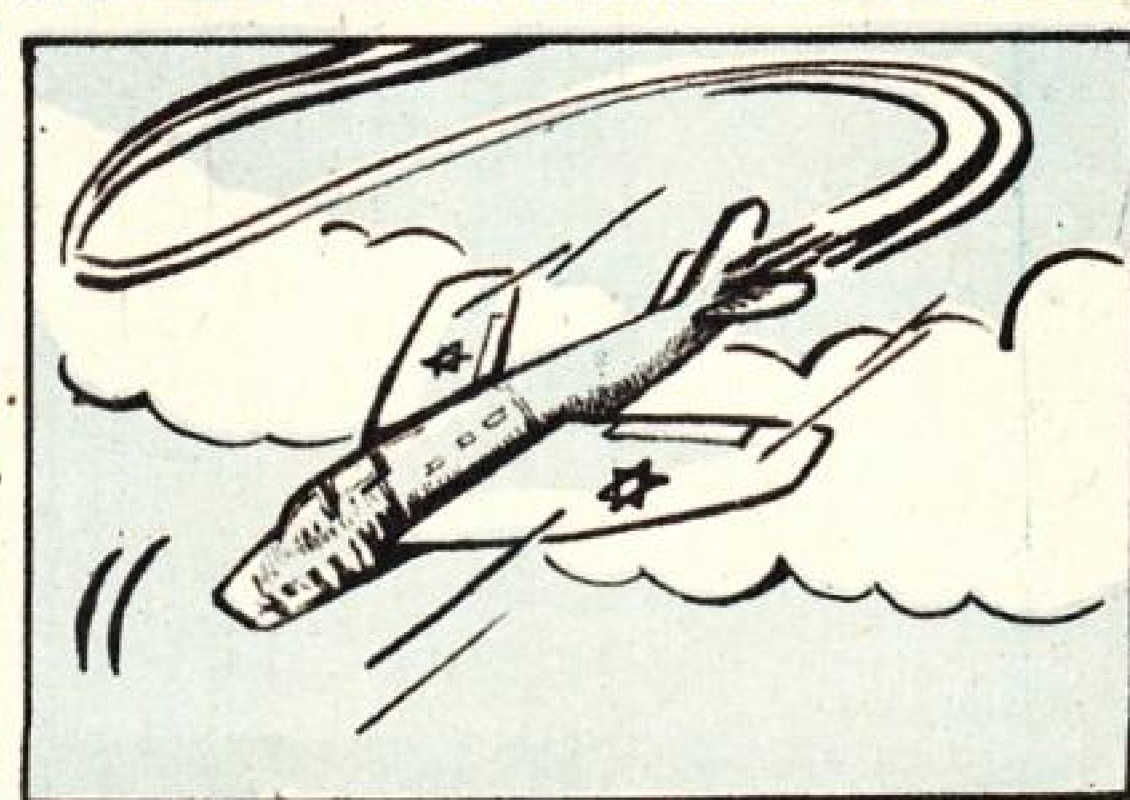







تمام ! مدفعيتنا بتضرب ! لازم نركن العربية بسرعة قبل مايشوفنا الطيار !
صوت طيارة قريبة !


بسرعة ياحسان ! الطيارة مرت من فوقنا !
نخود نستخبى ف الجبل !!




لازم بتدوّر علينا !


بوم


بوم
بوم
بوم

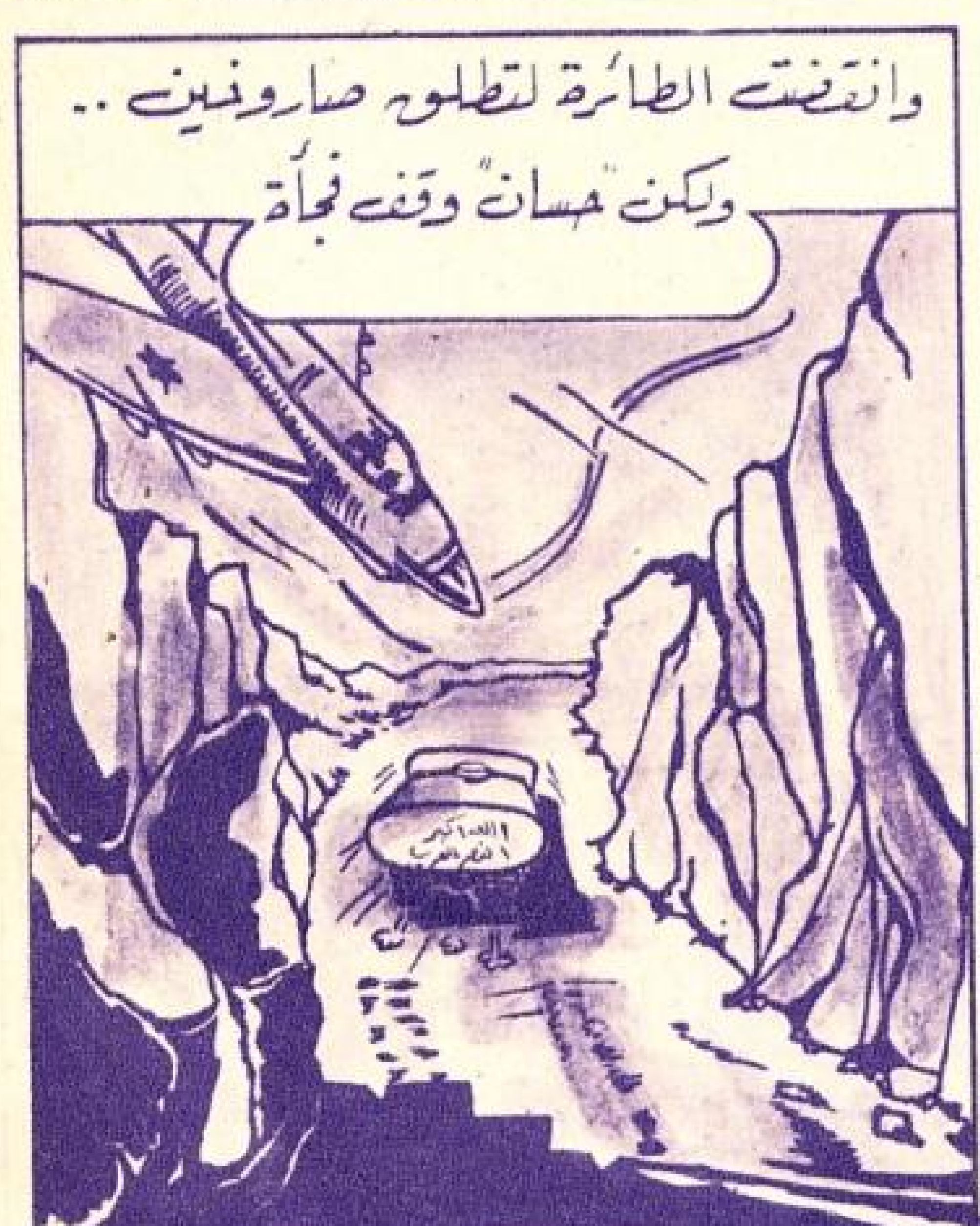



حسان ! حسان !


الله ! انت اتجرحت ياحسان ؟


ده جرح بسيط لكن لازم نغادر المكان بسرعة !


الطيران بيدور علينا بجنون يا حسان !


وانقضت الطائرة لتطلق صاروخين ..
ولكن "حسان" وقف فجأة


بوم

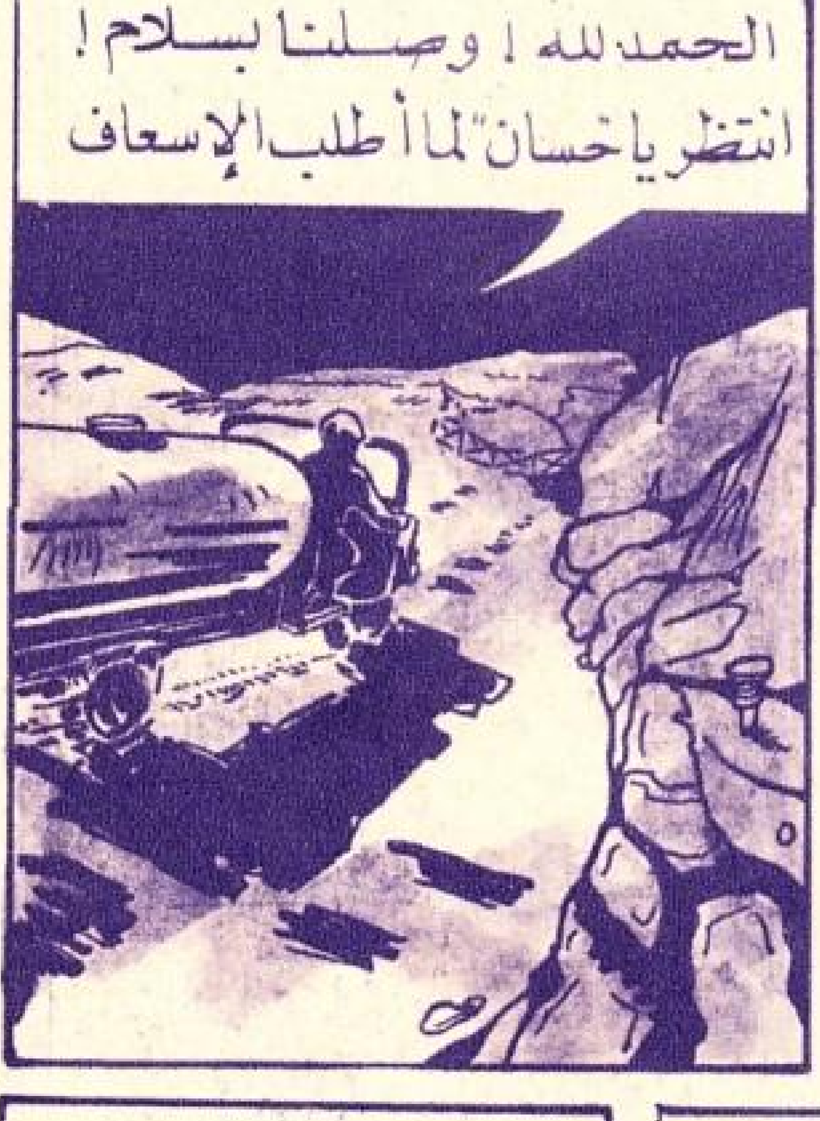

الحمد لله ! الصواريخ انفجرت فى الجبل !


الدم بينزف بغزارة يا "حسان" ؟







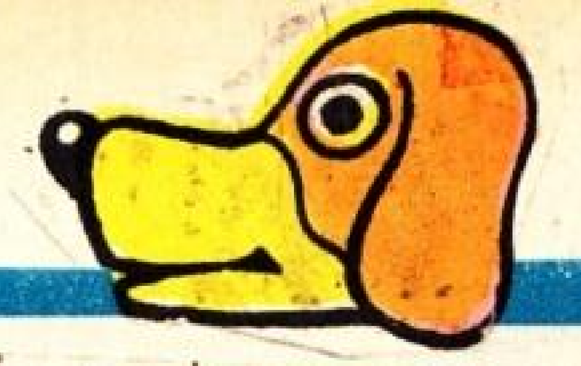






وهكذا قدم حسان حياته
رخيصة فى سبيل تنفيذ
عمل بطولى .. فليست
البطولة مقصورة على
المقاتل الذى يستشهد
خلف المدفع أو الدبابة

تمت



مغامرات بوبي المحبوب

قصة كاملة















عيد ميلاد بوبي



سيناريو: يوسف عوف
رسوم: حسن عبد الفتاح



















• شعر •

الحاوى

اسمه : رحمى
ياما حاجات بتقوله يا عمى
عمى رحمى
حاوى .. غاوى ..
عنده ف دكانته حاجات تستغرب منها
اول ما يقرب منها
تقف .. تمشى .. تتكلم
مهما تكون اشكالها والوانها
حاجة غريبة يا عمى رحمى
دى خشب اشجار وفرش الوان
وفتل ، ودوبار وورق سلوفان
وحاجات ياما اشكال والوان
تمشى وتتكلم زى الانسان
مع ان كمان فيها اشكال .. حيوان
اما انت صحيح حاوى فنان
وضرورى كل حاجاتك دى
اللى انت مسميها .. « عرايس » ..
تندهلك : عمى
عمى رحمى الفنان .. الانسان

شوقى حجاب

• كاميرا •



● المانيا الديمقراطية : اول فرقة نحاسية من البنات الصغيرات تطوف الشوارع لتعزف الحانها الشعبية الجميلة ويلتف حولها الاطفال ليستمعوا لعزفهن

● انجلترا : مسابقة المراكب الشراعية بين الاطفال فى تسيير المراكب الشراعية المصنوعة من الورق والقماش داخل حمام السباحة والفائز من تصل مركبه الى الجانب الاخر اولا



• هوايات •





هواية التصوير

التصوير من الهـوايات الفنية الجميلة تستطيع بها ان تحتفظ بوقت زمنى مضى وبلحظات ربما لن تتكرر - فعند رؤية الصورة المدرسية نرجع لايام الطفولة والزملاء وذكرياتهم - وتستطيع تسجيل المناسبات الهامة والاحداث تسجيلا صادقا بالكاميرا . وعلى سبيل المثال ان المصـور الذى سجل مقتـل الرئيس كينـدى مصـور هاو وقد نشر الفيلم الذى سجله فى جميع انحاء العالم وربح منه ربحا كبيرا

وقد سجل بعض المصورين احداثا وانفعـالات لو كتبت بالقلم لم يصدقها انسـان فمثلا خروج الكتكوت من البيضة واسـود السرك تاكل مدربهـا واحـداث كثيرة آخرها تصوير رواد الفضـاء فوق القمر .

وهـذه الصـور الثـلاث تحكى قصة الالفـة بين كلب صغير وبعض الدجاج ، ويتطلب ذلك جهدا وصبرا كبيرين حتى تستطيع التقاط هذه الصور فى اللحظة المناسبة !

شوقى مصطفى



• مسابقه •

مسابقة اليونسكو للأطفال

– تنظم جمعية الفنون الدولية التابعة لليونسكو مسابقة للفنانين من الاطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٤ سنة و ١٨ سنة بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لانشاء منظمة اليونسكو وذلك لتصميم شعار يعبر عن عالم جديد يسوده السلام .. وستمنح للفائزين جوائز قيمة أولاها ٥٠٠ دولار وذلك الى جانب خمس جوائز اخرى قيمة كل منها ١٠٠ دولار

وهذه هى شروط المسابقة نقدمها لقراء سمير وندعوهم للاشتراك فى هذه المسابقة الدولية :

- آخر ميعاد لتسليم اللوحات ٣٠ يونيو ١٩٧١
- مساحة اللوحة ٦٠ سم ارتفاع ٤٠ سم عرض
- يستبعد اللون الابيض من الرسم
- لا يزيد عدد الالوان المستعملة فى الرسم على لونين .
- موضوع اللوحة (العالم المناسب لحياة البشرية)
- تراعى البساطة فى الرسم وأن تكون اللوحة بدون امضاء من الفنان أو علامات مميزة تشير الى الدولة المقدم منها اللوحة
- تسلم اللوحات للاستاذ عبد القادر رزق وكيل وزارة الثقافة (ادارة المعارض بأرض المعارض بالجزيرة) مبنى متحف الحضارة المصرية
- ستشكل لجنة لفحص اللوحات المقدمة من الفنانين الشبان لاختيار لوحة واحدة فقط لتمثل ج. ع. م فى هذه المسابقة حسب شروط المسابقة
- سيحصل الفائز على شهادة من هيئة اليونسكو الى جانب ٥٠٠ دولار

• مكتبة •

العودة إلى المنفى

حياة عبد الله النديم

بقلم : أبو المعاطى أبو النجا

هذه الرواية التى تقدمها لك مجلة سمير اليوم .. تقدم فيها فترة حافلة من تاريخ الكفاح الوطنى فى مصر .. كتبها الاستاذ أبو المعاطى أبو النجا .. وفاز بها بعد سنة من التفرغ لكتابتها بجائزة من الدولة .. فقد قدم فيها حياة عبد الله النديم .. المصرى .. السكندرى الذى وهب حياته لمصر وللكفاح الوطنى .. وكان لقبه خطيب وفنان وممثل الشرق ..

عاش عبد الله النديم أول حياته فى الاسكندرية ، حين تقدم عام ١٨٥٩ صبى نحيل عمره اربعة عشر عاما الى مجتمع المتعلمين والاثرياء .. ليجلس امامهم يقول الشعر والنثر والفكاهة .. واعجب الناس به وبذكائه اعجابا شديدا ..

ثم أخذ يتجول فى القطر المصرى .. من الصعيد الى الشمال .. يعيش بين الفلاحين والعمال يشعر ببؤسهم وفقرهم وتمتلىء نفسه بالثورة على الفقر والخديو والاجانب .. ثم يستقر فى الاسكندرية وقد توصل الى هدف عظيم .. « التعليم » كون جمعية أخذ يجمع لها التبرعات من الاغنياء ليعلم أبناء الفقراء .. وفتح مدرسة للاطفال اليتامى .. وكان يطعمهم ويكسيهم ويعالجهم من التبرعات .. وبالرغم من اشتراكه فى الاحزاب السياسية الا أنه كان مؤمنا بأن تفوق الغرب سببه العلم .. ولذا بدأ يفتح فروعا لجمعيته فى الريف لتفتح المدارس لابناء الفقراء .. وكان يعلم ويخطب فيملأ الناس بالثورة .. ويمثل ليجمع الاموال لمدرسته ثم اصدر مجلة «التنكيت» و «التبكيت» ليسخر من الحكومة والاجانب والاغنياء ..

وقامت الثورة العرابية واشترك فيها عبد الله النديم خطيبا للثورة .. حتى انتهت .. وحكم عليه غيابيا بالاعدام .. وبدأت فترة أخرى من حياته .. فترة الهروب ..

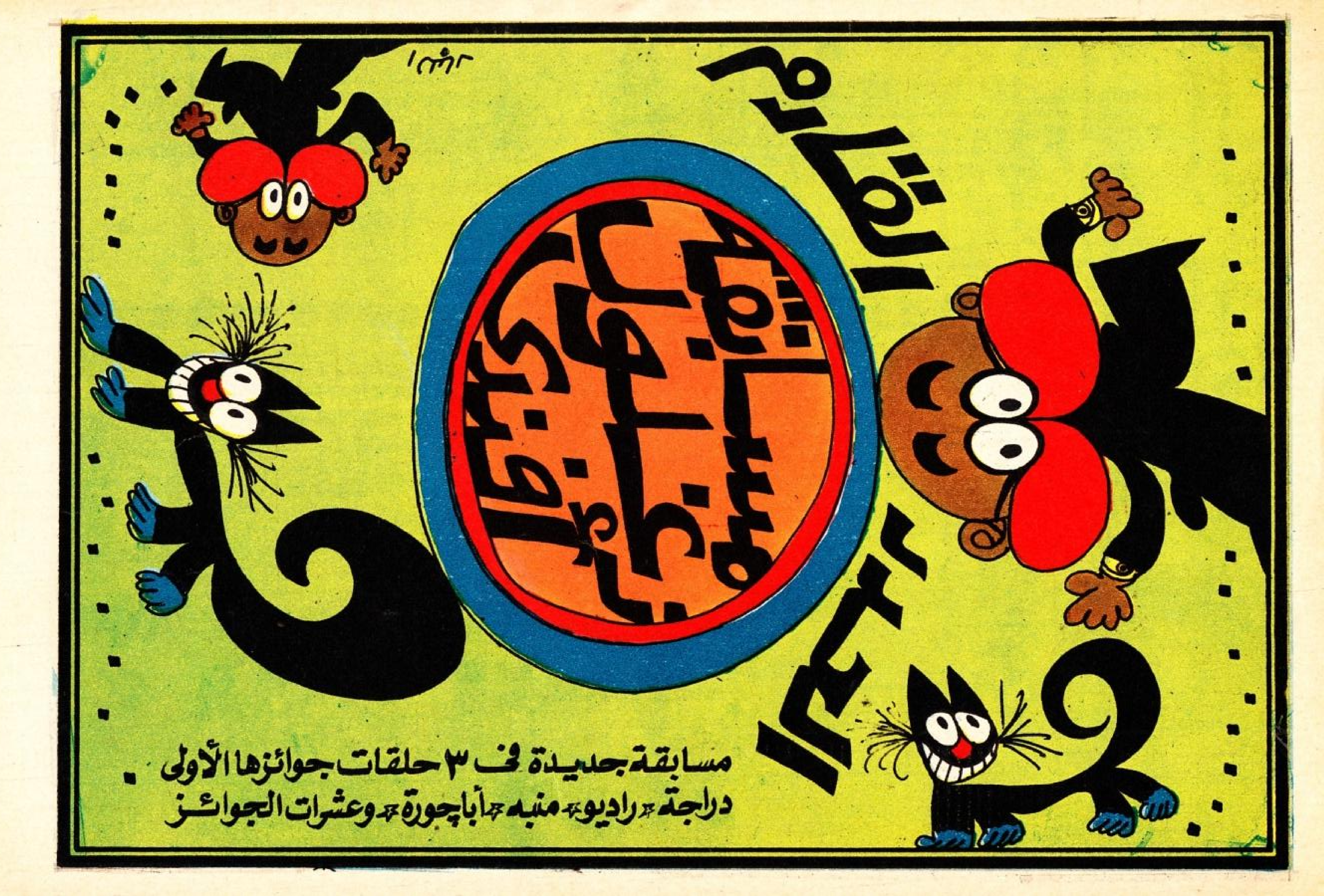
تسع سنوات كاملة من الهروب من الحكومة بدأها نديم .. وقد تنكر فى زى أحد اولياء الله الصالحين .. اعمى .. يجره خادمه « حسين » .. وجعلت الحكومة ثمنا له ١٠٠٠ جنيه .. وعندما عرف النديم بذلك خشى أن يفشى خادمه السر تحت اغراء النقود .. فاخبره أن الحكومة جعلت الف جنيه لمن يأتيها بنديم وبخمسة الاف لمن يأتيها بخادمه .. وبذلك أصبح الخادم حريصا على الاختفاء أكثر من سيده ..

وفى البلاد التى سبق أن دار فيها عبد الله النديم يخدمها .. وجد فيها المخبأ والمأوى .. لم يفش سره مصرى واحد .. وخبأه الفلاحون فى دورهم وفى قلوبهم .. تسع سنوات كاملة

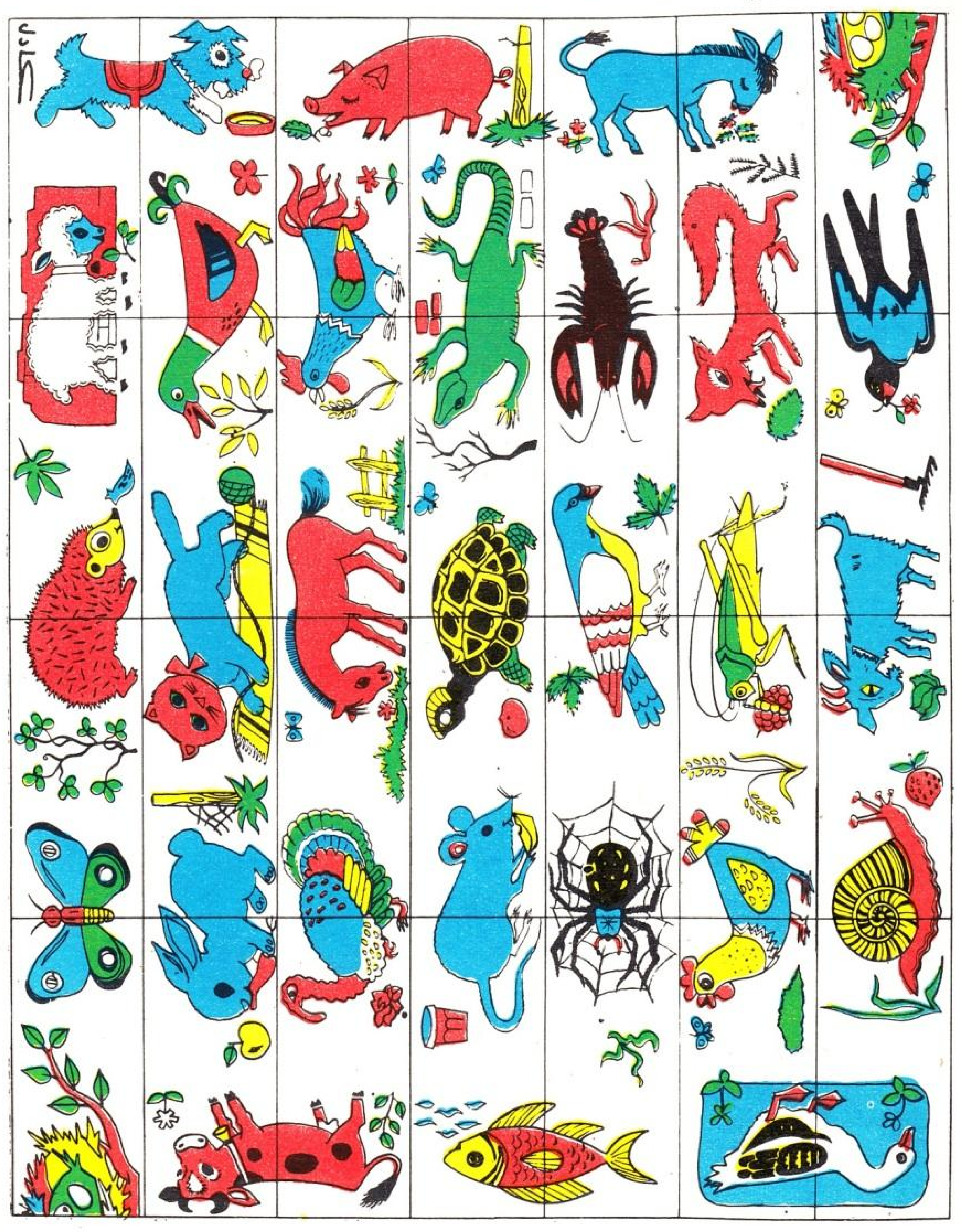
ثم قرر نديم أن يسلم نفسه ، ولما قبض عليه .. عاشت مصر اياما تحت الخبر المثير .. وتمكنت الجماهير من تحويل حكم الاعدام الى النفى

وعاش أيامه الاخيرة فى المنفى .. متنقلا بين الشام وبين تركيا .. حيث مات ودفن فى اليوم العاشر من أكتوبر عام ١٨٩٦ ..

وما زال جثمانه هناك .. حتى الان .

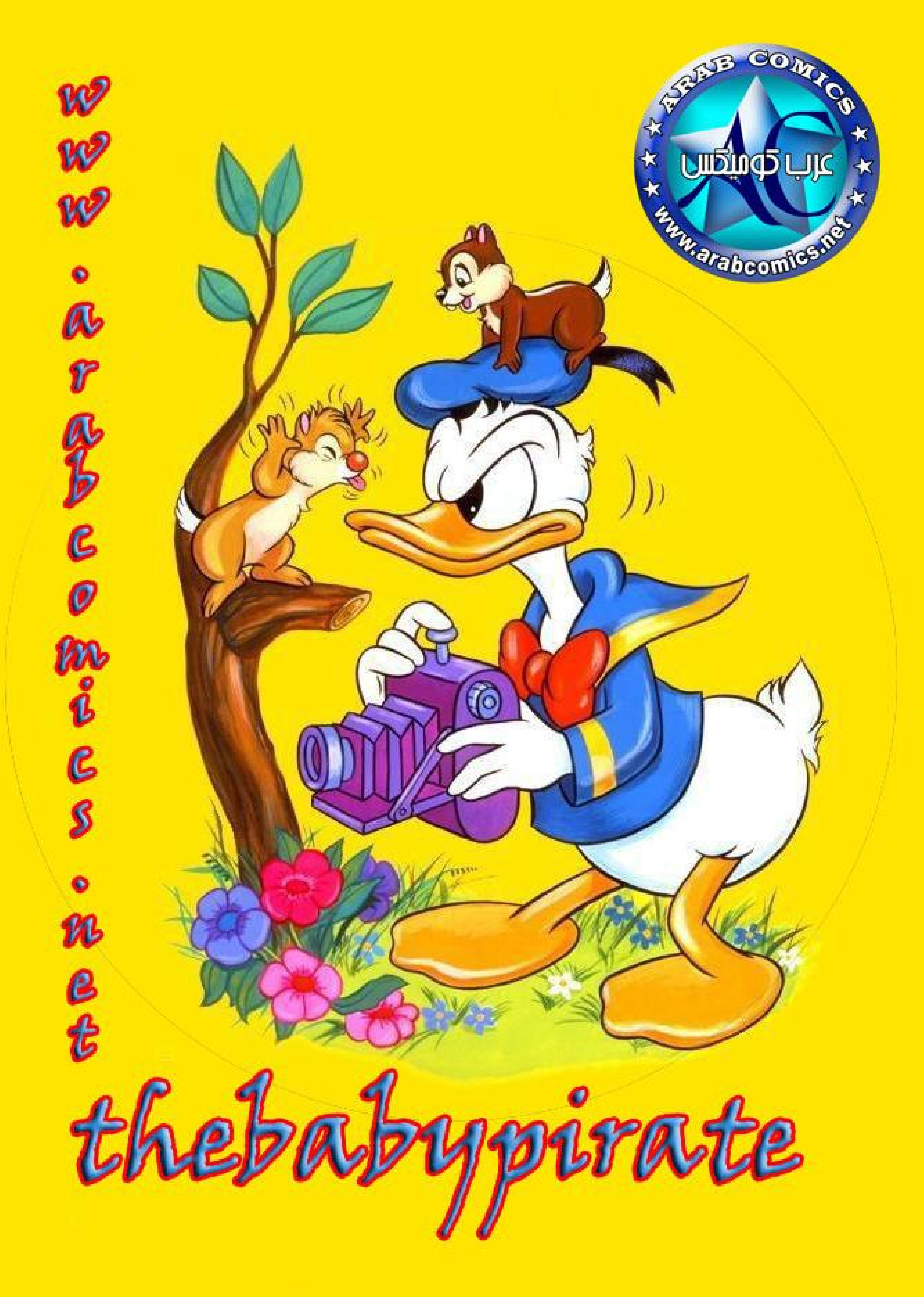

العدد القادم
مسابقة زغلول أفندي
مسابقة جديدة فى ٣ حلقات جوائزها الأولى
دراجة * راديو * منبه * أباچورة * وعشرات الجوائز

شرح الهدية داخل العدد



ميني دومينو الحيوانات

هدية من مجلة سمير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate